

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
5 PIELES, 5 HISTORIAS
Cía. ImaginaKata
KATA PRODUCCIONES

SONIDO

- Equipo de sonido estéreo
- Mesa de sonido
- Micros ambiente (según dimensiones de la sala)

VIDEO

- proyector (entre 900 y 4.000 lúmenes)
- superficie sobre la que proyectar, mejor si es al fondo de la caja escénica, aunque nos adaptamos a las características del lugar, y podrían ser estas tres posibilidades:
 - ciclorama
 - tela blanca o negra (el propio telón de fondo)
 - o una pared

ILUMINACIÓN

- Mesa de luces y focos (a continuación les mostramos una lista con los deseados por la compañía, aunque nos adaptamos con facilidad a la dotación técnica de los espacios escénicos):
 - 4 focos Recortes
 - 2 focos leds de colores
 - 1 foco PC de recorte, para colocarlo en el suelo, con un filtro facilitado por la compañía

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE.

El tiempo estimado de parcheado y programación para la iluminación es directamente proporcional al número de focos que usemos finalmente. Cuanto más números de focos usemos, más tiempo invertiremos. Por tanto, les indicamos las estimaciones de tiempo para dos casos:

1. Teatro equipado con un gran número de focos (varias varas, calles, etc).

Aproximadamente 5 horas para marcar el atrezzo, programar la iluminación y hacer un pase técnico:

- Media hora para montar escenografía.
- 1,5 horas para parcheado
- 1 hora para hacer pase técnico
- Media hora para solventar incidencias
- Media hora para recoger escenografía

2. Teatros de dotación técnica modesta (sin calles, una o dos varas solamente).

Aproximadamente 3 horas para programar la iluminación, marcar el atrezzo y hacer un pase técnico:

- Media hora colocar escenografía
- 1 hora para programar iluminación
- 40 minutos pase técnico
- Media hora para recoger escenografía

Responsable y organización:

Aida Cobos 651589118

951248010

aidacobos@kataproducciones.es