

5 Pielas 5 Historias



KATA PRODUCCIONES

Una madre de familia numerosa vive prácticamente encerrada en un piso que esconde su deseo frustrado de desarrollar una carrera en los teatros de la Zarzuela del año 1.900. Entre costuras, esperando la llegada de su último bebé, por primera vez se confiesa a sí misma la vida que le hubiera gustado tener.

Manuela
Manuela
Manuela
Manuela



Hija de Manuela, se muda a ese piso por los negocios de su marido, dejando atrás el pueblo donde tienen la finca familiar, y una historia de amor que ella cree prohibida en la sociedad de 1.920 que les ha tocado vivir.

Faustina

Faustina
Faustina
Faustina
Faustina



La segunda de las hijas de Faustina, se enamora de un músico callejero que, a ojos de sus padres, no es, ni de lejos, el partido más conveniente para su hija, sobre todo porque el swing no estaba tan bien visto en esa cultura provincial de 1.930.

Trini
Trini
Trini
Trini



La mayor de las nietas de Manuela, no ha podido superar la pérdida de su marido y su patrimonio durante la guerra civil 1.940 marca el año en el que Laura expresa, por fin, en voz alta, lo que no se atrevió a decir entonces a las personas responsables de su desgarradora escasez y soledad.

Laura
Laura
Laura
Laura



Sucesora inevitable de sus ancestras en el año 2.000, se encontrará a sus diecisiete años en una encrucijada de difícil salida. Con la comprensión y ayuda de sus mayores, pondrá fin a la herencia de frustraciones, silencios y tabúes perpetrada por sus abuelas.

Alma
Alma
Alma
Alma



SOBRE EL ESPECTÁCULO:

Retrato de las vidas de cinco mujeres del mismo clan familiar. Propuesta escénica que representa la ventana desde la que ellas ven el mundo, situada en la misma habitación de la casa donde pueden ser ellas mismas, confesar sus secretos y sus renunciadas, y a la que se van añadiendo elementos escena tras escena para llegar a la última y más joven de esas cinco mujeres, que rompe con la clandestinidad y tabúes para elegir su destino desde el deseo y coherencia consigo misma. Entramado familiar que pretende mostrar lo que se supone que era una mujer hace un siglo, pero quizás nos sorprendamos si al día de hoy nos seguimos sintiendo identificadas con ellas.

Se sienten las influencias de Gabriel Molina (Academia Triángulo, La Usina) y Rosario Santesmases (Academia Triángulo, CinemaRoom), donde prevalece la acción del texto en una caja escénica casi desnuda, para llenarse luego de las emociones tan diferentes por las que transitan los cinco personajes. De Larisa Ramos (La Expositiva) se deja entrever la presencia de la música y el movimiento como elementos naturales de la vida misma.

Es una propuesta diseñada para despertar a los sentidos, y poder vivir una experiencia sensitiva completa: baile, canto, música, videos... elementos que nos invitan a ver a estas mujeres en las dimensiones que no tuvieron oportunidad de exhibir en vida.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Guión y Dirección: Aida Cobos

Sobre el escenario: Aida Cobos

Supervisión Escénica: Rosario Santesmases y María Silva

Coreografías: Alexis Menendez y Cristina Militello Ruiz

Montaje audiovisual fotografías históricas: Alfredo Hernando García

Técnico de Imágen para video promocional: Edu Fernández Segovia

Escenografía y Atrezzo: Aida Cobos

Arreglos e instrumentación: Jose Luis Lopretti

Adaptación del tema musical Lío: Angela Muro

Diseño Iluminación: Aida Cobos

Fotografía, Diseño Gráfico y Maquetación: Fran Molina



SOBRE KATA PRODUCCIONES:

Kata Producciones es una factoría de teatro incipiente, fundada en 2018 al auspicio de un proyecto global llamado **MATRIOSKAS COMPANY**, dedicado a investigar y difundir información sobre la ontogenia humana, el desarrollo natural de nuestra especie y su deriva en un mundo desnaturalizado, pero donde la apertura de consciencia está ocupando espacios cada vez más públicos.



Los inicios de esta compañía se fraguan en una mente inquieta y ocupada en temas que llenan las filas de los patios de butacas: las mujeres, sus retoños, sus anhelos, sus miserias, sus horrores, sus fortalezas, sus vulnerabilidades... Desde una dimensión más libre de juicio y más cargada de cariño. Lo femenino está cobrando otros matices, y Kata Producciones quiere hacerse eco de eso en manos de **Aida Cobos**, su directora.

SOBRE AIDA COBOS:

Aida Cobos Sánchez, Badajoz, 1981

Actriz con experiencia en interpretación teatral y frente a cámara desde el año 1995, conjugó formación y práctica laboral desde esos inicios, tanto dentro como fuera de Extremadura, pasando por espacios escénicos como la Sala Tragaluz, Academia Triángulo, La Usina, CinemaRoom, y más recientemente en La Expositiva bajo la dirección de Larisa Ramos (Laviebel). Badajoz, Madrid, Granada la han visto crecer personal y profesionalmente, llevándola a crear su opera prima escénica: 5 Pielés 5 Historias.



“Es la historia de cinco mujeres de una misma familia, pero podría ser la de cualquier mujer que se sienta en su piel”



“Áida Cobos, autora y actriz teatral, se puso en la piel de cinco mujeres y atrajo a los asistentes evidenciando emociones y sentimientos que laten en el alma femenina, recreando diferentes épocas a través de una secuencia de imágenes y monólogos. Una representación fresca, directa y magistral. Enhorabuena”

Crítica de Trini Tapias, Concejala de Cultura Ayto. Nigüelas

5 Pielas 5 Historias

Producción y Distribución
KATA PRODUCCIONES

Teléfonos Contacto: 651589118 / 951248010

Email: imaginakata@gmail.com

Web: imaginakata.wordpress.com

Han Colaborado:



Ayto. Las Gabias
Estreno 1-Julio-2018



Ayto. Nigüelas
6-Julio-2018



Ayto. Gójar
7-Julio-2018

Fotografías: Fran Molina